



<b>NÚM. REGISTRE</b> 05634-2015-000006	<b>DATA I HORA ENTRADA</b> 20/01/2015 13:04	<b>DATA I HORA REGISTRE</b> 21/01/2015 09:26
<b>EXPEDIENT</b> O-89SOC-2015-000032-00		
<b>UNITAT QUE PROPOSA</b> 89SOC - GRUP MUNICIPAL SOCIALISTA		
<b>UNITAT QUE REGISTRA</b> 05634 - COMISION DE CULTURA Y EDUCACION		
<b>TIPUS</b> MOCIÓN		
<b>ÒRGAN</b> COMISSIÓ DE CULTURA I EDUCACIÓ		
<b>ASSUMPTE</b> 063-C SB Reconeixement a José Ricardo Morales		

### MOCIÓN

**QUE PRESENTA EL CONCEJAL SALVADOR BROSETA PERALES EN SU  
NOMBRE Y EN EL DEL GRUPO MUNICIPAL SOCIALISTA**

**A LA COMISIÓN DE CULTURA Y EDUCACIÓN**

**Asunto:** Reconocimiento a José Ricardo Morales.

**Assumpte:** Reconeixement a José Ricardo Morales.

#### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

“El teatro de José Ricardo Morales es, en verdad, singular. Como lo es su autor, como lo son sus aficiones y conocimientos, como lo es la inusual profundidad de sus estudios teóricos (técnicos y dramáticos), como lo son su voz y sus palabras y como lo es el propio desarrollo de sus producción”. Así define el profesor de la Universidad de Murcia, Mariano de Paco, la obra y la producción de Morales y nos muestra la dimensión de la persona y del personaje al que nos vamos a referir en este escrito.

José Ricardo Morales Malva es un prestigiosísimo escritor chileno de origen valenciano que en noviembre de 2015 cumplirá 100 años. Morales ha cultivado sobre todo el teatro y el ensayo. Al término de la guerra civil española se exilió en Chile, país en el que vive en la actualidad y en el que ha desarrollado el grueso de su labor literaria. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua.

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Firma automatizada de la Diligencia de Registro de la Iniciativa	SECRETARIA GENERAL DE PLENO AJUNTAMENT DE VALÈNCIA	21/01/2015	ACCVCA-120	2450781558118117462



Según explican sus biógrafos, Morales, aunque nació en Málaga debido a un traslado momentáneo de su familia a esta ciudad andaluza, es y se considera valenciano pues cuando tenía poco más de un año su familia regresó a la capital valenciana, donde Morales vivió hasta que tuvo que salir de España. En la Universidad de Valencia estudió Magisterio y después Filosofía y Letras.

En 1935 ingresó en la Federación Universitaria Escolar (FUE) donde dirigió la sección cultural desde 1936 hasta el final de la contienda. De esta manera, trabó conocimiento con otros personajes de la vida cultural valenciana como Juan Gil-Albert, Ricardo Muñoz Suay, Vicente Gaos o Josep Renau, entre otros. Fundamental en su formación como dramaturgo fue la participación en el grupo teatral El Búho, dirigido primero por Luis Llana Moret y más tarde por Max Aub. El contacto con este último autor fue decisivo para la inclinación de Morales hacia un tipo de teatro renovador y experimental. Para El Búho escribió sus primeras obras teatrales, como su *Burlilla de don Berrendo, doña Caracolines y su amante* y *Smith Circus, industria controlada*.

Durante la guerra participó en el ejército popular republicano. Ni antes ni durante la guerra militó en ningún partido político. Tras la derrota del gobierno de la República pasó a Francia, donde entró en el campo de Saint-Cyprien, uno de los campos de concentración en que el gobierno de Vichy reunió a los exiliados españoles. Afortunadamente, pudo embarcar en el *Winnipeg*, el barco que el poeta Pablo Neruda fletó para sacar de Francia a los exiliados españoles y trasladarlos a Chile.

En Santiago de Chile continuó sus estudios universitarios. Se doctoró con una tesis sobre paleografía de documentos. Participó en la fundación del Teatro Experimental de la Universidad de Chile (1941), junto a Pedro de la Barra, entre otros. Allí, según palabras del propio Morales, "dirigí, entre otras, la Primera obra estrenada, y al que llevé algunas piezas incluidas en el repertorio de El Búho, Teatro de la Universidad de Valencia, del que mi experiencia procedía".

Morales fue uno de los fundadores, junto con otros exiliados españoles como Arturo Soria o el filósofo José Ferrater Mora e intelectuales chilenos, de la editorial Cruz del Sur. En esta editorial publicó la antología *Poetas en el destierro*, con poemas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, José Moreno Villa, Pedro Salinas, Jorge Guillén, Juan Larrea, Emilio Prados, Rafael Alberti, Luis Cernuda y Manuel Altolaguirre. Además, dirigió la colección "La Fuente Escondida", que pretendía dar a conocer, mediante antologías, la obra de poetas poco conocidos del Siglo de Oro español, como José de Valdivielso, Francisco de Figueroa, Luis Barahona de Soto o el Conde de Villamediana.

Los premios y reconocimientos más destacados que ha obtenido a lo largo de su vida son los siguientes:

- Premio Pen Club de Chile (1971)

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Firma automatizada de la Diligencia de Registro de la Inicitiva	SECRETARIA GENERAL DE PLENO AJUNTAMENT DE VALÈNCIA	21/01/2015	ACCVCA-120	2450781558118117462



- Beca Guggenheim (EE.UU., 1972)
- Premio Federico García Lorca (España, 1990)
- Condecoración de la Orden Isabel la Católica (España, 1995)
- Corporación Pro Ecología de Chile (2000)
- Medalla Rectoral de la Universidad de Chile (2000)
- Medalla Pedro de la Barra al Mérito Cultural (Chile, 2002)
- Socio de honor de la Asociación de Autores de Teatro (España, 2003)
- Además, ha sido postulado cuatro veces por la Academia Chilena de la Lengua para el Premio Cervantes

Ha publicado las siguientes obras de teatro y textos sobre la producción teatral (entre corchetes las fechas de redacción):

- *Bárbara Fidele*, 1952 [1944-1947], Santiago de Chile, Editorial Cruz del Sur.
- *Burlilla de Don Berrendo, Doña Caracolines y su amante*, 1955, [1938], Santiago de Chile, El Gallinero.
- *La vida imposible (Tres obras en un acto): De puertas adentro, Pequeñas causas y A ojos cerrados*, 1955, [1944-1947], España / Santiago de Chile.
- “Los culpables”, en *Anales de la Universidad de Chile*, año CXXII, N°13, 1964.
- *Teatro de una pieza, seis obras en un acto: La odisea, La grieta, Prohibida la reproducción, La teoría y el método, El canal de la Mancha y La adaptación al medio*, 1965, [1963-1965], Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- *Hay una nube en su futuro*, 1966 [1965], Santiago de Chile: Editorial Zig-Zag (incluida en la antología *Teatro chileno actual*).
- “La cosa humana y Oficio de tinieblas”, en *Anales de la Universidad de Chile*, año CXXIII, N°138, 1966.
- “Las horas contadas”, 1968 [1967], en *Revista Árbol de Letras*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- *Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder*, 1970 [1969], *Primer Acto*, Madrid.
- “El segundo piso”, 1970 [1968], en *Revista de Occidente*, N°91, Madrid.
- Teatro (*Burlilla de don Berrendo doña Caracolines y su amante, Pequeñas causas, Prohibida la reproducción, La odisea, Hay una nube en su futuro y Oficio de tinieblas*), 1979, Madrid, Taurus Ediciones.
- *Teatro (Un marciano sin objeto y Cómo el poder de las noticias nos da noticias del poder)*, 1971, Santiago de Chile, Editorial Universitaria (Colección Cormorán).
- *No son farsas, cinco anuncios dramáticos (Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos [1972]; La cosa humana [1966]; El inventario [1971]; El material [1972]; No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotín [1973]*, 1974, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, (Colección Cormorán).

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Firma automatizada de la Diligencia de Registro de la Iniciativa	SECRETARIA GENERAL DE PLENO AJUNTAMENT DE VALÈNCIA	21/01/2015	ACCVCA-120	2450781558118117462



- *Teatro Inicial (Burlilla de don Berrendo doña Caracolines y su amante, El embustero en su enredo, La vida imposible y El juego de la verdad [1952])*, 1976, Santiago de Chile, Ediciones de la Universidad de Chile.

- *La imagen*, [1975 estreno], en *Cuadernos del Teatro Español Contemporáneo*, volumen III, N° 2, 1977, University of Cincinnati.

- *Fantasmagorías, cuatro apariciones escénicas* (Hay una nube en su futuro, Las horas contadas, Oficio de tinieblas, La imagen), 1981, Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

- *Teatro en libertad* (La imagen, Nuestro norte es el Sur, y Este jefe no le tiene miedo al gato), 1983, Madrid, La Avispa (Colección de Teatro).

- *Españoladas, dos obras dramáticas* (Ardor con ardor se apaga y El torero por las astas), 1987, Madrid, Fundamentos.

- *Miel de abeja*, [1979], 1988, Valencia, *Art Teatral* N° 2.

- *Obras dramáticas* (No hay que perder la cabeza o las preocupaciones del doctor Guillotin, Un marciano sin objeto, La cosa humana, El material y Las horas contadas), 1992, Barcelona, en *Suplementos de Anthropos*, N° 35, 1992.

- *Cuatro imposibles (Colón a toda costa o el arte de marear, La corrupción al alcance de todos, El oniroscopio y Miel de abeja)*, 1995, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona - GEXEL, Colección Winnipeg.

- “Recomendaciones para cometer el crimen perfecto”, en *Revista Aérea de Poesía*, N° 2, 1998, Santiago de Chile-Buenos Aires.

- *Teatro (Colón a toda costa y Edipo reina o la planificación)*, 2000, Santiago de Chile, Universidad Andrés Bello y Red Internacional del Libro.

- *Teatro Mítico (La odisea, Hay una nube en su futuro, Orfeo y el desodorante o el último viaje a los infiernos, Edipo reina o la planificación, El destinatario)*, 2002, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.

- *Dos farsas marciales (Nuestro norte es el sur, La operación)*, 2003, Valencia, Editorial Denes.

- *Teatro escogido*, edición preparada por Manuel Aznar Soler y Ricardo Doménech. A su introducción siguen nueve textos del autor: *El embustero en su enredo, Las horas contadas, La odisea, Oficio de tinieblas, La imagen, Ardor con ardor se paga, Orfeo y el desodorante o El último viaje a los infiernos, Edipo reina o La planificación, Sobre algunas especies en vías de extinción*. Cada uno se encuentra acompañado del comentario de un especialista: José Monleón, Josep Lluís Sirera, Nuria Novella, Ricardo Doménech, Manuel Aznar Soler y Gumersindo Puche.

Y de ensayo esta es su producción más destacada:

- *Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, 1966, Santiago de Chile, Universidad de Chile (otras ediciones: 1984, Concepción, Universidad del Bío-Bío; y 1999, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva).

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Firma automatizada de la Diligencia de Registro de la Iniciativa	SECRETARIA GENERAL DE PLENO AJUNTAMENT DE VALÈNCIA	21/01/2015	ACCVCA-120	2450781558118117462



- *Al pie de la letra*, 1978, Santiago, Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.
- *Estilo y Paleografía de los documentos chilenos. Siglos XVI y XVII*, 1981, Santiago, Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile (otra edición de 1994 por la DIBAM).
- *Mímesis Dramática*, 1992, Santiago de Chile - Madrid, Editorial Universitaria y Primer Acto.
- *Estilo, pintura y palabra*, 1994, Madrid, Ediciones Cátedra.
- «Un mito dramático en La tempestad de Giorgione», 1994, en *Revista Chilena de Literatura*, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile, N°44, Santiago de Chile.
- *Ensayos en suma*, 2000, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- «Velásquez y la Celestina. Una Venus que no es tal», 2003, en *Revista Mapocho*.

Por todo lo expuesto, el concejal que firma esta moción, presenta la siguiente

#### PROPUESTA DE ACUERDO

1. Declarar el año 2015 ‘Año José Ricardo Morales, en el centenario de su nacimiento.
2. Crear una comisión que proponga las actividades y acciones a realizar a lo largo del año para conmemorar el ‘Año José Ricardo Morales’.
3. Conceder a José Ricardo Morales, en el centenario de su nacimiento, uno de los honores de la ciudad.

Ref: SB/gr 063-C

Signat electrònicament per:

Antefirma	Nom	Data	Emissor cert	Núm. sèrie cert
Firma automatizada de la Diligencia de Registro de la Iniciativa	SECRETARIA GENERAL DE PLENO AJUNTAMENT DE VALÈNCIA	21/01/2015	ACCVCA-120	2450781558118117462